

Sommario

- 13 Carlo Cardazzo: una nuova visione dell'arte
Luca Massimo Barbero
- 25 Peggy Guggenheim e Carlo Cardazzo: "coraggio" e "intuizione"
nella Venezia del secondo dopoguerra
Luca Massimo Barbero
- 47 Carlo Cardazzo e il sistema delle arti in Italia 1933-1945
Sileno Salvagnini
- 87 Carlo Cardazzo e la filmografia
Carlo Montanaro
- 93 Carlo Cardazzo committente di Carlo Scarpa.
La Galleria del Cavallino (1942, 1949)
e il Padiglione del Libro d'Arte (1950)
Orietta Lanzarini
- 107 Carlo Cardazzo: un intellettuale all'avanguardia
Claudia Gian Ferrari
- 111 Carlo Cardazzo e la "Scuola romana"
Valerio Rivosecchi
- 119 Il Cavallino, "vibrante centro veneziano di arte moderna"
Giovanni Bianchi
- 165 Una "centrale creativa" a Milano.
La Galleria del Naviglio di Carlo Cardazzo 1946-1963
Luca Massimo Barbero, Francesca Pola
- 185 Il laboratorio dell'editore
Giorgio Mastinu
- 229 Carlo Cardazzo e Lucio Fontana
Luca Massimo Barbero

- 257 Cardazzo e la promozione dei giovani spazialisti milanesi,
i premi d'arte
Paolo Campiglio
- 281 Carlo Cardazzo e gli spazialisti veneziani
Dino Marangon
- 299 Il territorio indefinito dell'Informale: le mostre e le edizioni
di Carlo Cardazzo negli anni cinquanta
Giorgina Bertolino
- 311 Riguardo Parigi: alcuni punti (che non fanno una linea)
Alessandro Del Puppo
- 325 Carlo Cardazzo e Sebastian Matta
Massimo De Sabbata
- 333 Victor Brauner. Lo sguardo del narratore
Margit Zuckriegl
- 339 Una stagione internazionale: Carlo Cardazzo e Albisola
Francesca Pola
- 351 Carlo Cardazzo verso il futuro, tra Nord Europa e Stati Uniti
Francesca Pola
Testimonianze
- 385 Cardazzo da collezionista a editore e gallerista amatoriale
Enrico Crispolti
- 395 Carlo Cardazzo a Venezia tra gli anni trenta e cinquanta
Toni Toniato
- 415 vita cielo fleur
Milena Milani
- 417 Elenco delle esposizioni